

AUF DER PRAGER BURG

(Moderner Marsch)

Musik & Arrangement : Karel Bělohoubek



1./2.Flöte in C
Piccolo in C
1./2.Oboe
Klarinette in Es
1.Klarinette in B
2./3.Klarinette in B
Bassklarinetten
1./2.Fagott
1./2.Altsaxophon in Es
1./2.Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
1./3.Horn in F
2./4.Horn in F
1./2.Flügelhorn in B
1.Trompete in B
2./3.Trompete in B
Tenorhorn in B
Bariton in C
1./2.Posaune in C
3.Posaune in C
1./2.Bass in C
Kleine Trommel
Grosse Trommel

18

Fl.1./2.
Picc.
Ob.1./2.
Kl. (Es)
Kl.1.
Kl.2./3.
Bkl.
Fag.1./2.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Barsax.
Hn. 1./3.
Hn. 2./4.
Flghrn.1./2.
Trp.1.
Trp.2./3.
Tenhrn.B
Bari.C
Pos.1./2.
Pos.3
Bass1./2.
Tr.Kl.
Tr.Gr.

f *mf* *f* *Becken Solo* *f*

26

Fl.1./2.
Picc.
Ob.1./2.
Kl. (Es)
Kl.1.
Kl.2./3.
Bkl.
Fag.1./2.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Barsax.
Hn. 1./3.
Hn. 2./4.
Flghrn.1./2.
Trp.1.
Trp.2./3.
Tenhrn.B
Bari.C
Pos.1./2.
Pos.3
Bass1./2.
Tr.Kl.
Tr.Gr.

mf *f* *Becken Solo* *ff*

D.S. al Fine

44 2.

Fl.1./2.
Picc.
Ob.1./2.
Kl. (Es)
Kl.1.
Kl.2./3.
Bkl.
Fag.1./2.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Barsax.
Hn. 1./3.
Hn. 2./4.
Flghrn.1./2.
Trp.1.
Trp.2./3.
Tenhm.B
Bari.C
Pos.1./2.
Pos.3
Bass1./2.
Tr.Kl.
Tr.Gr.

TRIO

Fl.1./2. *f* *mf*

Picc. *f* *mf*

Ob.1./2. *f* *mf*

Kl. (Es) *f* *mf*

Kl.1. *f* *mf*

Kl.2./3. *f* *mf*

Bkl. *f* *mf*

Fag.1./2. *f* *mf*

Asax.1./2. *mf*

Tsax.1./2. *mf*

Barsax. *mf*

Hn. 1./3. *f* *mf*

Hn. 2./4. *f* *mf*

Flghrn.1./2. *mf*

Trp.1. *f* *mf*

Trp.2./3. *f* *mf*

Tenhrn.B *mf*

Bari.C *mf*

Pos.1./2. *f* *mf*

Pos.3. *f* *mf*

Bass1./2. *f* *mf*

Tr.Kl. *f* *mf*

Tr.Gr. *f* *mf*

This page of a musical score contains 21 staves for various instruments. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

The instruments and their parts are:

- Fl. 1./2.
- Picc.
- Ob. 1./2.
- Kl. (Es)
- Kl. 1.
- Kl. 2./3.
- Bkl.
- Fag. 1./2.
- Asax. 1./2.
- Tsax. 1./2.
- Barsax.
- Hn. 1./3.
- Hn. 2./4.
- Fghrn. 1./2.
- Trp. 1.
- Trp. 2./3.
- Tenhm. B
- Bari. C
- Pos. 1./2.
- Pos. 3.
- Bass 1./2.
- Tr. Kl.
- Tr. Gr.

The score features complex melodic lines with many slurs and ties. Dynamic markings such as *p* (piano) are used throughout. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The bottom of the page is marked with a *p* dynamic.

This page of a musical score, numbered 9, contains 21 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1./2., Picc., Ob. 1./2., Kl. (Es), Kl. 1., Kl. 2./3., Bkl., Fag. 1./2., Asax. 1./2., Tsax. 1./2., Barsax., Hn. 1./3., Hn. 2./4., Flghrn. 1./2., Trp. 1., Trp. 2./3., Tenhrn. B, Bari. C, Pos. 1./2., Pos. 3., Bass 1./2., Tr. Kl., and Tr. Gr. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is prominently displayed at the beginning of many staves. The notation includes various note values, rests, slurs, and articulation marks. The percussion parts (Tr. Kl. and Tr. Gr.) are indicated by a double bar line with two vertical lines.

Fl.1./2. *f*

Picc. *f*

Ob.1./2. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl.1. *f*

Kl.2./3. *f*

Bkl. *f*

Fag.1./2. *f*

Asax.1./2. *f*

Tsax.1./2. *f*

Barsax. *f*

Hn. 1./3. *f*

Hn. 2./4. *f*

Flg. 1./2. *f* *8va ad libitum*

Trp.1. *f*

Trp.2./3. *f*

Tenhrn.B *f*

Bari.C *f*

Pos.1./2. *f*

Pos.3. *f*

Bass1./2. *f*

Tr.Kl. *f*

Tr.Gr. *f*

Fine

Fl.1./2.
Picc.
Ob.1./2.
Kl. (Es)
Kl.1.
Kl.2./3.
Bkl.
Fag.1./2.
Asax.1./2.
Tsax.1./2.
Barsax.
Hn. 1./3.
Hn. 2./4.
Flghrn.1./2.
Trp.1.
Trp.2./3.
Tenhrn.B
Bari.C
Pos.1./2.
Pos.3
Bass1./2.
Tr.Kl.
Tr.Gr.

Fl.1./2.
 Picc.
 Ob.1./2.
 Kl. (Es)
 Kl.1.
 Kl.2./3.
 Bkl.
 Fag.1./2.
 Asax.1./2.
 Tsax.1./2.
 Barsax.
 Hn. 1./3.
 Hn. 2./4.
 Flghrn.1./2.
 Trp.1.
 Trp.2./3.
 Tenhrn.B
 Bari.C
 Pos.1./2.
 Pos.3
 Bass1./2.
 Tr.Kl.
 Tr.Gr.

TRIO D.C. al
Fine con rep.

Becken Solo