



Gratis Künstlerexemplare für Tanzorchester

www.schwanzer.at

BALLKÖNIGIN (Walzer-Medley)

Zusammenstellung: Wolfgang Groiss

Arrangement: Walter Schwanzer

Besetzung:

1./2. ALTSAXOPHON * 1./2. TENORSAXOPHON * BARITONSAXOPHON

1./2./3. TROMPETE * 1./2. POSAUNE

PIANO * BASS * DRUMS

Durch die enormen Portokosten stellen wir unsere Künstlerexemplare für Orchester nun ONLINE zur Verfügung. Bitte gespielte Titel in die Programmlisten der Verwertungsgesellschaften wie AKM, SUISA, GEMA etc. eintragen.

ALTSAXOPHON 1

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

WIENER BÜRGER (ZIEHNER/HEIDER)

mf

12

mf

23

f

mf

35

f

46

58

f

70

WEANA MAD'LN (ZIEHNER/HEIDER)

f

mf

81

91

mf

mf

102

f

mf

116

mf

f

D.S. AL CODA

130

CODA

f

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

1.

2.

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

ALTSAXOPHON 2

A **WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)**

B **WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)**

C **WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)**

D **WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)**

E **WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)**

F **JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)**

CODA

D.S. AL CODA

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS
ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

TENORSAXOPHON 1

A **B** WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

C

D **S.** WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

E

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

CODA

D.S. AL CODA

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

TENORSAXOPHON 2

A **B** WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

C

D WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

E

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

CODA

D.S. AL CODA

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

BARITONSAXOPHON

A **B** WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

C

D 10 WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

E

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

D.S. AL CODA

CODA 130

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

TROMPETE 1

The musical score is written for Trompete 1 in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes several sections marked with letters in boxes: A, B, C, D, E, and F. Section B is titled 'WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)'. Section D is titled 'WEANA MAOT'N (ZIEHRER/HEIDER)'. Section F is titled 'JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)'. The score also includes a 'CODA' section and a 'D.S. AL CODA' instruction. Dynamics markings include *mf* and *f*. Performance instructions include 'SAX.' and 'Pos.'. The score is numbered with measure numbers: 12, 23, 35, 46, 59, 71, 82, 92, 103, 117, 130, 138, and 142. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

TROMPETE 2

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

A 4 3 *f* *mf*

16 *f* *mf* *f*

27 *mf* *f*

39 1. 2. *f* *mf*

51 *f* *mf*

65 *f* **§** WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

78 1 **D** 2 3 3 *mf*

93 1 **E** 2 2 *mf* *f*

106 *mf*

118 2 *f* **§**

130 **F** JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER) *f* **D.S. AL CODA**

140 2 1. 2.

143

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

TROMPETE 3

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

A 4 3 **B** WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER) *f* *mf*

16 *f* *mf* *f*

27 *mf* *f*

39 1. 2. **C** *f* *mf*

51 *f*

65 **D** WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER) *f*

78 1. 2. 3. 3. *mf*

93 1. **E** 2. 2. *mf* *f*

106 *mf*

118 2. *f* *mf*

130 **F** JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER) *f* **D.S. AL CODA**

CODA 2. 1. 2. *f*

140 2. 1. 2. *f*

143 *f*

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS
ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

POSAUNE 1

A **B** WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

mf *f* *f*

13 *mf* *f* *mf* *f*

26 *mf* *f*

39 *f* *f* *f* *f*

C

59 *f*

75 **D** WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

f *mf*

93 *f*

106 *mf* *f*

121 *f* *mf* *f*

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER) **D.S. AL CODA**

CODA *f*

140 *f*

144 *f*

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS
ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

POSAUNE 2

A WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

13

26

39

59

75 **B** WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

93

106

121

130 **CODA**

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER) D.S. AL CODA

140

144

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

BASS

A

B

WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

14 *mf* *f* *f* *mf*

28 *f* *mf* *f*

43 *mf* *f* *f* *mf*

56 *f* *mf*

70 *f* *mf*

C WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

83 *f* *mf*

97 *f* *mf*

108 *mf* *mf* *f*

120 *mf* *mf*

f *mf* **D.S. AL CODA**

CODA

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

96 *f*

106 *f*

106 *f*

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

DRUMS

The score is written for drums in 3/4 time. It consists of 15 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The score is divided into sections labeled A through F, with measures numbered from 4 to 143. Section A (measures 4-31) includes the piece 'Wiener Bürger (Ziehrer/Heider)'. Section B (measures 32-42) includes 'Weana Maot'n (Ziehrer/Heider)'. Section C (measures 43-72) includes 'Ja das alles auf Ehr (Strauss/Heider)'. Section D (measures 73-97) includes 'Ja das alles auf Ehr (Strauss/Heider)'. Section E (measures 98-129) includes 'Ja das alles auf Ehr (Strauss/Heider)'. Section F (measures 130-143) includes 'Ja das alles auf Ehr (Strauss/Heider)'. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *fz*, and includes first and second endings. The piece concludes with a Coda section starting at measure 130.

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS
ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

GITARRE

The score is written for guitar in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a first ending bracket labeled 'A' with a B-flat chord. The second staff contains a second ending bracket labeled 'B' for 'WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)'. The third staff includes a first ending bracket labeled 'C' and a second ending bracket labeled 'D' for 'WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)'. The fourth staff contains a first ending bracket labeled 'E' and a second ending bracket labeled 'F' for 'JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)'. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*, and features a 'CODA' section starting at measure 130. The piece concludes with a 'D.S. AL CODA' instruction and a final E-flat chord.

BALLKÖNIGIN (WALZER-MEDLEY)

PIANO

ZUSAMMENSTELLUNG: WOLFGANG GROISS

ARRANGEMENT: WALTER SCHWANZER

A

mf f

B WIENER BÜRGER (ZIEHRER/HEIDER)

f mf

f mf

f mf

f

2
PIANO

40

42

f

48

mf

56

f *mf*

64

mf

73

S WEANA MAD'LN (ZIEHRER/HEIDER)

f *mf*

80

mf

88

3
PIANO

88

89

90

91

92

93

94

mf

f

95

95

96

97

98

99

100

101

mf

f

102

102

103

104

105

106

107

108

109

mf

f

110

110

111

112

113

114

115

116

117

mf

f

118

118

119

120

121

122

123

124

125

mf

f

4
PIANO

124

D.S. AL CODA

130

CODA

F JA DAS ALLES AUF EHR (STRAUSS/HEIDER)

f

137

1.

144

2.

151

CA
öpp
CA