

# Briefgeheimnis

Polka mazur

von Josef Franz Wagner, Op. 165

Musikbearbeitung: Harald Kolasch

1./2. Flöte  
f fz p

Oboe  
f fz p

1. Klarinette  
f fz p

2./3. Klarinette  
f fz p

1./2. Altsaxophon  
f fz p

1./2. Tenorsaxophon  
f fz p

Baritonsaxophon  
f fz p

Fagott  
Bassklarinetten in B  
f fz p

1./2. Flügelhorn  
f fz p

Tenorhorn  
Bariton  
f fz p

1./2. Trompete  
f fz p

3./4. Trompete  
f fz p

1./2. Horn in F  
f fz p

3./4. Horn in F  
f fz p

Posaunen  
f fz p

1./2. Tuba  
f fz p

Schlagwerk  
f fz p

Glockenspiel  
p

Pauken  
f fz





24

Fl.1/2

Ob.

Kl. (B)1.

Kl. (B)2./3.

Asax.1/2

Tsax.1/2

Barsax.

Fg.

Flhn.1/2

Tenorh. Bari.

Trp. (B)1/2

Trp. (B)3/4

Hn. (F)1/2

Hn. (F)3/4

Pos.

Tuba1/2

Kl.Tr.

Glsp.

Pk.

*p*

*pp*

32

1. 2.

C

Fl.1/2 *f pp p*

Ob. *f pp p*

Kl. (B)1. *f pp p p*

Kl. (B)2./3. *f pp p p*

Asax.1/2 *f pp p*

Tsax.1/2 *f pp p f p*

Barsax. *f pp f*

Fg. *f pp p f p*

Flhn.1/2 *f pp p* 1.Trp.Solo!

Tenorh. Bari. *f pp p f p*

Trp. (B)1/2 *f mf* Solo!

Trp. (B)3/4 *f pp* Hörner!

Hn. (F)1/2 *f pp p*

Hn. (F)3/4 *f pp p*

Pos. *f p*

Tuba1/2 *f pp f p*

Kl.Tr. *f p*

Glsp. *f p*

Pk. *f*

40

Fl.1/2  
Ob.  
Kl. (B)1.  
Kl. (B)2./3.  
Asax.1/2  
Tsax.1/2  
Barsax.  
Fg.  
Flhn.1/2  
Tenorh.  
Bari.  
Trp. (B)1/2  
Trp. (B)3/4  
Hn. (F)1/2  
Hn. (F)3/4  
Pos.  
Tuba1/2  
Kl.Tr.  
Glsp.  
Pk.

*p*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*







63 E

Fl.1/2  
Ob.  
Kl. (B)1.  
Kl. (B)2./3.  
Asax.1/2  
Tsax.1/2  
Barsax.  
Fg.  
Flhn.1/2  
Tenorh. Bari.  
Trp. (B)1/2  
Trp. (B)3/4  
Hn. (F)1/2  
Hn. (F)3/4  
Pos.  
Tuba1/2  
Kl.Tr.  
Glsp.  
Pk.

71

Fl.1/2 *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Kl. (B)1. *pp* *p*

Kl. (B)2./3. *pp* *p* nur 2.

Asax.1/2 *p*

Tsax.1/2 *p*

Barsax. *pp* *p*

Fg. *pp* *p* 1.Trp. *p*

Flhn.1/2 *p* 2.Trp. *p*

Tenorh. Bari. *p* *p*

Trp. (B)1/2 *p*

Trp. (B)3/4 *pp* *p* *p*

Hn. (F)1/2 *pp* *p* *p*

Hn. (F)3/4 *pp* *p* *p*

Pos. -

Tuba1/2 *pp* *p* *p*

Kl.Tr. *pp*

Gls. *pp* *p*

Pk. -



